

PRZYKŁADY SPORZĄDZENIA OPISU BIBLIOGRAFICZNEGO DO PREZENTACJI MATURALNEJ

Wszystkie pozycje, które są wykorzystane podczas prezentacji muszą zostać wymienione w ramowym planie prezentacji jako literatura podmiotu (bibliografia podmiotowa) i literatura przedmiotu (bibliografia przedmiotowa). Spis bibliograficzny powinien być sporządzony według porządku alfabetycznego, przy czym pod uwagę bierzemy nazwisko autora tekstu lub przy autorze nieznanym i pracy zbiorowej-tytuł dzieła.

Bibliografia podmiotowa (lektury, filmy, obrazy, reklamy i inne teksty kultury, które są analizowane i interpretowane).

Bibliografia przedmiotowa (komentarze, opracowania danego tematu czy problemu, omówienia, interpretacje, analizy tekstów uwzględnionych w bibliografii podmiotowej).

RZECZY, O KTÓRYCH NALEŻY PAMIĘTAĆ !!!

- Należy stosować konsekwentnie jednolity system interpunkcji we wszystkich opisach bibliograficznych zawartych w danej publikacji.
- Poszczególne człony opisu oddzielamy od siebie przecinkami.
- Tytuły tek
- stów zapisujemy *pismem pochylm-kursywą* i wielką literą.
- W przypadku niepodanego w książce roku wydania, piszemy rok przybliżony, datę druku lub datę „copyright”, np. ok. 2001, 1953 druk, cop. 2001.
- Numery ISBN występują w dokumentach wydanych od ok. 1976 r.
- Tytuły czasopism, gazet ujmujemy w cudzysłów „...”.
- Polski cudzysłów ma następującą postać „...”.
- Skrót od strona to „s.”
- Skrót od tom to „t.”
- Skrót od wydanie to „wyd.”
- Skrót od wydawnictwa to „wydaw.”- piszemy z wielkiej litery np.: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Skrót od numer to „nr” (zapisujemy bez kropki na końcu). Zasada ta obowiązuje przy skracaniu wyrazów, których ostatnia litera wyrazu równa jest ostatniej literze skrótu, np. magister – mgr, wg – według.
- Opis bibliograficzny kończymy kropką z wyjątkiem adresów internetowych.

WZORY OPISÓW BIBLIOGRAFICZNYCH

1. Opis bibliograficzny książki (wydawnictwa zwartego)

Autor (nazwisko, inicjał imienia), *Tytuł. Podtytuł*, oznaczenie odpowiedzialności poza autorem (redaktor w pracy zbiorowej; autor opracowania, przekładu), oznaczenie wydania (wyd. 2, wyd. 3 zm.), nazwa wydawnictwa, miejsce i rok wydania.

Przykład:

Mrowcewicz K., *Przeszłość to dziś. Literatura, język, kultura*, cz.1, wyd. 4, Stentor, Warszawa 2006.

2. Opis bibliograficzny artykułu w wydawnictwie zwartym

Autor artykułu, *Tytuł artykułu*, w: Autor książki, *Tytuł książki*, z której pochodzi artykuł, oznaczenie wydania, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się opisywany artykuł.

Przykład:

Gołębniak B. D., *Nauczyciele a reformy programu*, w: *Pedagogika*, t. 2, Warszawa 2004, s. 144-147.

3. Opis bibliograficzny fragmentu książki

Autor, *Tytuł*, oznaczenie wydania, wydawca, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się fragment.

Przykład:

Michałowska T., *Średniowiecze*, wyd. 2, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995, s. 130-142.

4. Opis bibliograficzny rozdziału książki

Autor, *Tytuł*, oznaczenie wydania, wydawca, miejsce i rok wydania, *Tytuł rozdziału*, numery stron, na których znajduje się rozdział.

Przykład:

Jedliński R., *Gatunki publicystyczne w szkole średniej*, Warszawa 1984, *Praca nad wywiadem w szkole średniej*, s. 184-197.

5. Opis bibliograficzny utworu literackiego zamieszczonego w antologii jednotomowej

Autor utworu, *Tytuł utworu*, w: *Tytuł antologii*, nazwisko redaktora naukowego lub osoby, która dokonała wyboru, oznaczenie wydania, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się utwór.

Przykład:

- Tetmajer K., *Danae Tycjana*, w: *Poezja Młodej Polski*, wybór M. Jastrun, wyd. 3 zm., Wrocław 1967, s. 46-47.
- *Mękę Bożą spominajmy*, w: *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, wyd. 2 zm., Wrocław 1980, s. 19-23.

6. Opis bibliograficzny utworu literackiego zamieszczonego w antologii wielotomowej

Autor utworu, *tytuł utworu*, w: *tytuł antologii*, nazwa edytora naukowego, oznaczenie wydania, oznaczenie tomu, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się utwór.

Przykład:

Czechowicz J., *Na wsi*, w: *Poezja Polska 1914-1939*, wybór R. Matuszewski, S. Pollak, wyd. 2 poszerz. t. 2, Warszawa 1984, s. 53-54.

7. Opis bibliograficzny wstępu krytycznego, przedmowy, posłowania w dziele naukowym

Autor wstępu, *Tytuł (wstęp, przedmowa)*, w: autor, *Tytuł*, miejsce i rok wydania.

Przykład:

Hutnikiewicz A., *Wstęp*, w: Szaniawski J., *Wybór dramatów*, Wrocław 1988.

8. Opis bibliograficzny hasła z encyklopedii bądź słownika

Autor hasła (jeśli jest), *Tytuł hasła*, w: Autor bądź tytuł w przypadku encyklopedii, *Tytuł*, miejsce i rok wydania, strona lub numery stron, na których zamieszczone jest hasło.

Przykład:

- Zych A., *Afazja*, w: *Encyklopedia pedagogiczna XXI w. t. 1, A – F*, Warszawa 2003, s. 217.
- *Kształcenie*, w: Okoń W., *Nowy słownik pedagogiczny*, wyd. 2 rozszerz., Warszawa 1998, s. 189-191.

9. Opis bibliograficzny artykułu z czasopisma

Autor artykułu, *tytuł artykułu*, „Tytuł czasopisma”, rok, numer czasopisma, numery stron, na których znajduje się artykuł.

Przykład:

- Narkowicz L., *Czy Mickiewicz mówił po litewsku?*, „Polonistyka” 2007, nr 10, s. 54-57.
- Hołdys A., *Zbyt cenne by je nosić*, „Wiedza i Życie” 2007, nr 8, s. 4-8.

10. Opis bibliograficzny ilustracji (fotografii, reprodukcji, nut) zamieszczonej w książce

Autor dzieła (grafik, malarz, autor fotografii), *Tytuł dzieła*, [oznaczenie rodzaju dokumentu], w: Autor książki, w której zamieszczona jest ilustracja, *Tytuł książki*, oznaczenie wydania, oznaczenie tomu, miejsce i rok wydania, numer strony, na której znajduje się ilustracja.

Przykład:

- Hermanowicz H., *Baszta stolarska*, [fot.], w: Hermanowicz H., Banach J., *Kraków – cztery pory roku*, wyd. 4, Kraków 1978, s. 72.
- Leonardo da Vinci, *Dama z gronostajem* [reprod.], w: M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, wyd. 3, Wrocław 1988, tabl. XXI.
- *Ja mam dwa kółka*, [nuty], muz. i oprac. M. Mazurek, sł. D. Orłowska, w: Stankiewicz Z., *Repertuar uzupełniający do wychowania muzycznego w klasach V-VIII*, Warszawa 1975, s. 158-162.

11. Opis bibliograficzny ilustracji zamieszczonej w czasopiśmie

Autor dzieła, *Tytuł dzieła*, [oznaczenie rodzaju dokumentu], „Tytuł czasopisma” i rok, numer czasopisma, numer strony, na której znajduje się ilustracja.

Przykład:

Paculski J., *Kompozycje dekoracyjne*, [il.], „Plastyka w Szkole” 1983, nr 10, s. 392.

12. Opis bibliograficzny fotografii, dzieła sztuki zamieszczonego w Internecie

Autor dzieła, *Tytuł dzieła*, [typ nośnika], [data dostępu], warunki dostępu

Przykład:

Wyspiański S., *Portret dziecka (Portret Mietka)*, [online], [dostęp 31 stycznia 2007], Dostępny w Internecie: http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Wyspianski/Wysp_Dzieci.html

13. Opis bibliograficzny publikacji samoistnej w Internecie

Autor, *Tytuł pracy*, [typ nośnika], data wydania, data aktualizacji, [data dostępu], warunki dostępu

Przykład:

Skórka S., *Wirtualna historia książki*, [online], ostatnia aktualizacja 16.12.2006, [dostęp 31 grudnia 2007], Dostępny w Internecie: <http://www.wsp.krakow.pl/whk/>

14. Opis bibliograficzny artykułu w czasopiśmie dostępnym w Internecie

Autor artykułu, *Tytuł artykułu*, [typ nośnika], w: „Tytuł czasopisma”, rok, nr, [data dostępu], warunki dostępu

Przykład:

Agnieszka Krzemińska, *Okrutne obyczaje*, [online], w: „Wiedza i Życie” 2007, nr specjalny, [dostęp 7 stycznia 2008], Dostępny w Internecie:
<http://portalwiedzy.onet.pl/4868,12799,1433192,2,czasopisma.html>

15. Opis bibliograficzny reprodukcji dzieła malarskiego

Nazwisko malarza, *Tytuł dzieła*, rodzaj reprodukcji [plakat, karta pocztowa], oznaczenie wydania, miejsce i rok wydania reprodukcji.

Przykład:

Chardin J. B., *Martwa natura*, [reprod. kolor.], Warszawa 1975.

16. Opis bibliograficzny nagrania muzycznego

Nazwisko kompozytora/wykonawcy, *Tytuł nagrania*, [rodzaj dokumentu], nazwa producenta, rok produkcji, typ nośnika.

Przykład:

Wagner R., *Cwałowanie Walkirii*, [dok. dźwięk.], w: *Perły muzyki klasycznej*, Point Music, 2001, płyta CD.

17. Opis bibliograficzny muzyki w Internecie

Wykonawca (autor słów, kompozytor), *Tytuł utworu*, [typ nośnika], [data dostępu], warunki dostępu

Przykład:

Czerwone Gitary, *Mija rok*, [online], [dostęp 15 grudnia 2007], Dostępny w Internecie:
<http://www.czerwonegitary.pl/multimedia.html>

18. Opis bibliograficzny filmu

Tytuł, [rodzaj dokumentu], reżyser, nazwa producenta i rok produkcji, typ nośnika.

Przykład:

- *Pan Tadeusz*, [film], reż. A. Wajda, Warszawa, Vision Film 2000, kasetka VHS.
- *Mansfield Park. Ekranizacja słynnej powieści Jane Austina*, [film], scen. i reż. P. Rozema, Vision, Warszawa 1999, płyta CD-ROM.

19. Opis bibliograficzny wywiadu zamieszczonego w czasopiśmie

Nazwisko i imię osoby, która udziela wywiadu, *Tytuł wywiadu*, rozm. przepr., imię i nazwisko osoby prowadzącej wywiad, „Tytuł czasopisma” rok, numer, numery stron.

Przykład:

Pawlak Waldemar, *Koalicja 2.0*, rozm. przepr. Jacek Żakowski, „Polityka” 2007, nr 46, s. 18-20.

20. Opis bibliograficzny wywiadu zamieszczonego w Internecie

Autor wywiadu (osoba udzielająca wywiadu), *Tytuł wywiadu*, [typ nośnika], rozm. przepr. (osoba przeprowadzająca wywiad), [data dostępu], warunki dostępu

Przykład:

Piotr S. Juda, *Mamy spójny model biznesowy – wywiad z prezesem zarządu Toyota Bank*, [online], rozm. przepr. M. Macierzyński, [dostęp 11 września 2007], Dostępny w Internecie: <http://www.bankier.pl/wiadomosc/Mamy-spojny-model-biznesowy-wywiad-z-prezesem-zarządu-Toyota-Bank-1637623.html>

21. Opis bibliograficzny recenzji zamieszczonej w czasopiśmie

Nazwisko i imię autora recenzowanej książki, *Tytuł recenzowanej książki*, rec. imię i nazwisko autora recenzji, *Tytuł recenzji* (jeśli jest), „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, strony zajęte przez recenzję.

Przykład:

- Mrożek S., *Uwagi osobiste*, rec. J. Wierzejska, *Mrożkowe pożegnanie*, „Nowe Książki” 2007, nr 12, s. 47.
- Kuczok W., *Gnój*, rec. P. Śliwiński, *Normalni, wydrażeni, źli*, „Tygodnik Powszechny” 2004, nr 32, s. 11.

22. Opis bibliograficzny recenzji zamieszczonej w Internecie

Autor książki recenzowanej, *Tytuł książki recenzowanej*, [typ nośnika], autor recenzji, *Tytuł recenzji* (jeśli jest nadany), [data dostępu], warunki dostępu

Przykład:

Andrzej Stasiuk, *Dojczland*, [online], rec. Kamieński G. L., [dostęp 7 stycznia 2008], Dostępny w Internecie: <http://www.książka.net.pl/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=549&mail=1>